


AAB

à Monsieur

Le Duc de Caylus

LE FANAL

Opéra en 2 actes,

representé pour la 1re fois sur le théâtre de la Nation (Grand Opéra) le 24 10bre 1849,

Paroles de Mr

de St. Georges,

Musique de

AD. ADAM.

Partition réduite *pour* PIANO *par* l'Auteur *et disposée pour la conduite de l'Orchestre* 40f

Parties séparées 200f

Paris, L. LE BEL, *Editeur,*
Boulevart des Italiens, No 29. Maison des Bains chinois.
Mayence, fils de B. Schott.

A. Vialon

c





Ce succès enhardit Adam, et il remit *Giralda* sur le tapis ; mais M. Perrin n'en voulait toujours pas entendre parler. Ce que voyant, Adam se mit à écrire, avec la collaboration d'un de ses élèves, M. Clémenceau de Saint-Julien, une messe à trois voix, qui fut exécutée, dans les premiers mois de 1849, dans diverses églises de Paris et de ses environs, entre autres à Melun et à Saint-Nom, petite commune du canton de Marly (1). Dans le même temps il composait, avec le même collaborateur, la musique d'un grand ballet féerique en trois actes et sept tableaux, avec prologue, *la Filleule des Fées*, dont M. de Saint-Georges et le danseur Perrot, récemment engagé à l'Opéra, lui avaient fourni le scenario. Ce ballet, adorable au point de vue musical, fut représenté le 8 octobre 1849 à l'Opéra, où il fut la dernière création de Carlotta Grisi. Enfin, dans les derniers jours de cette même année 1849, le 24 décembre, Adam donnait au même théâtre un petit opéra en deux actes, *le Fanal*, dont la scène se passait en Bretagne, et qui était joué par MM. Poultier, Portéhaut, Brémond et Mlle Pauline Dameron. Écrit sur un livret de M. de Saint-Georges, *le Fanal* n'eut aucun succès : la muse aimable, fine et enjouée d'Adam n'était évidemment pas de nature à briller sur notre grande scène lyrique autrement que dans le genre du ballet, qui lui convenait si merveilleusement.

A Monsieur le Duc de CAYLUS.

C'est chez vous, au Héloy, mon cher Duc, que cet Opéra a été en grande partie composé. Laissez moi donc vous en offrir la dédicace en souvenir de votre amicale hospitalité et de mon affection sincère.

Ad: ADAM.

LE FANAL.

PERSONNAGES.

DESSUS.	*TENOR.*	*BARYTON.*	*BASSE.*
IVONNE.	MARTIAL.	VALENTIN.	KERGARIOU.



TABLE DES MORCEAUX.

ACTE 1

ACTE II



LE FANAL.

Musique d'ADOLPHE ADAM. Paroles de Mr de St GEORGES.

No. 1.

INTRODUCTION ET CHOEUR

cresc.
ff
1.r V.on
pp
Cl:
Basse.
sf
pp
Cors.
rall.

Ritenuto.

Quatuor.
Cors.
Basse.

CHOEUR.

pp
Le so_leil se lè _ ve sur les flots
Le so_leil se lè _ ve sur les flots
Le so_leil se lè _ ve sur les flots
Le so_leil se lè _ ve sur les flots

8a
Gde Fl:
Ht
pp

le jour nous en lè _ ve au re _ pos l'on_de est pure et bel _ le plus de
le jour nous en lè _ ve au re _ pos l'on_de est pure et bel _ le plus de
le jour nous en lè _ ve au re _ pos l'on_de est pure et bel _ le plus de
le jour nous en lè _ ve au re _ pos l'on_de est pure et bel _ le plus de

ff

8a
Gr. Fl:
ff
Tromb:
Ophi:

pp ff

vent plus de vent la mer nous ap - pel - le en a - vant en a - vant

vent plus de vent la mer nous ap - pel - le en a - vant en a - vant

vent plus de vent la mer nous ap - pel - le en a - vant en a - vant

vent plus de vent la mer nous ap - pel - le en a - vant en a - vant

dim: Tromb: Ophi:

dim: p pp

le so_leil se lè - ve sur les flots

le so_leil se lè - ve sur les flots

en a - vant le so_leil se lè - ve sur les flots

en a - vant le so_leil se lè - ve sur les flots

8a Gr. Fl. Ht. Cl. Cs. Timb: Bassons

animé

le jour nous en _ lè _ ve au re _ pos le so_leil se lè _ ve sur les flots le jour nous en

le jour nous en _ lè _ ve au re _ pos le so_leil se lè _ ve sur les flots le jour nous en

le jour nous en _ lè _ ve au re _ pos le so_leil se lè _ ve sur les flots le jour nous en

le jour nous en _ lè _ ve au re _ pos le so_leil se lè _ ve sur les flots le jour nous en

8a

Pte Fl:

Tromp:

Tromb: Ophi:

Timb:

lè _ ve au re _ pos l'onde est pure et bel _ le plus de vent la mer nous appel _ le en a _ vant la mer nous ap_

lè _ ve au re _ pos l'onde est pure et bel _ le plus de vent la mer nous ap_pel _ le en a _ vant la mer nous ap_

lè _ ve au re _ pos l'onde est pure et bel _ le plus de vent la mer nous ap_pel _ le en a _ vant

lè _ ve au re _ pos l'onde est pure et bel _ le plus de vent la mer nous ap_pel _ le en a _ vant

8a

Pte Fl:

Pte Fl:

Tne Ophi: Tles

Tne Ophi: Tles

_ pel _ le la mer nous ap _ pel _ le ___ en a _ vant ___ en a _ vant

_ pel _ le la mer nous ap _ pel _ le ___ en a _ vant ___ en a _ vant

la mer nous ap _ pel _ le la mer nous ap _ pelle ___ en a _ vant ___ en a _ vant

la mer nous ap _ pel _ le la mer nous ap _ pelle ___ en a _ vant ___ en a _ vant

en ___ a _ vant en avant en a _ vant en avant en a _ vant ___

en ___ a _ vant en avant en a _ vant en avant en a _ vant ___

en ___ a _ vant en avant en a _ vant ___ en a _ vant en avant en a _ vant ___ en a _ vant ___

en ___ a _ vant en avant en a _ vant ___ en a _ vant en avant en a _ vant ___ en a _ vant ___

VALENTIN. Récit.

En avant en a_vant allons qu'on se dé_pê_che car la ma_rée est

All^o non tropo.

pp quatuor. tutti ff quatuor. p

V. bas_se et la pêche se_ra bonne au jour_d'hui je me con_nais au tems c'est mon é_tat depuis dix

Allegro.

V.

fl: clar: hautb:

ans.

Allegro.

tromp: cors. quatuor. basse.

f pp ff pp ff pp

tromb: ophi: timb:

1.er COUPLET.

V.

En a_mant la mer me ca_res_se je

2.d COUPLET.

V.

fois sur_pris par l'o_ra_ge bien

un peu retenu. quatuor hautb: clar: tromp: ff pp pp tromb. ophi: timb:

m'abandonne à ses flots bleus à ses flots bleus et cepen_dant cet_te maî_tres_se est fa_

loin du port et sans se_cours sans ___ se_cours j'aurais per_du for_ce et cou_ra_ge sans ma

fl: hautb: fl: cors. basse. hautb: clar: cors. basse

_te_le à ses a_mou_reux oui ___ mor_tel_le pour ses a_mou_reux a Tempo. mais pi_lo_te ha_

rall:

mè_re et sans mes a_mours sans ___ ma mère et sans ___ mes a_mours a Tempo. mais pi_lo_te ha_

rall:

suivez. a Tempo. pp pp

V

- bi - le guidant mon es-quif et d'un bras a - gi - le fu-yant le ré-cif je me dis prends

tr tr tr

quatuor

V

garde é-vi-te ce lieu et puis à la garde à la gar-de de Dieu à la gar - de de

gde fl: hautb:

rall un poco. a Tempo cl: cors. cresc. basse. rall.

V

Dieu à la gar - de de

sotto voce. cresc.

pp Il se dit prends garde é-vite ce lieu et puis à la gar-de à la gar - de de

CHOEUR.

pp Il se dit prends garde é-vite ce lieu et puis à la gar-de à la gar - de de

pp Il se dit prends garde é-vite ce lieu et puis à la gar-de à la gar - de de

pp Il se dit prends garde é-vite ce lieu et puis à la gar-de à la gar - de de

a Tempo. clar: gde fl: hautb:

pp basse quatuor. basse. cresc. ff Largement. tromp: tromb: ophi: timb:

V.

Dieu

Dieu

Dieu

Dieu

Dieu p.te fl:

ff pp

ff pp Trom:

ff pp

tromb: ophi: timb:

V.

1.er 2.d Couplet.

2.a

Quelques voi _ là mon seul a _ mi sur

1.a

2.a

pp

animé.

cresc.

ff

retenu.

V.

ter _ re mais pour moi Mar _ ti _

1.er et 2.d Tenor.

ff Le gar _ dien de no _ tre fa _ nal nous l'aimons tous i _ ci

1.er et 2.d Basse.

Le gar _ dien de no _ tre fa _ nal nous l'aimons tous i _ ci

ff

MARTIAL. VALENTIN.

V. _ al est bien plus qu'un a _ mi Mar _ ti _ al est un frè _ re Cher Va _ len _ tin Mar _ ti _ al est un

quatuor. pp

V. frè _ re

MARTIAL. *Andantino.*

Cher Va _ len _ tin ___ tous les deux orphe _ lins rien ne nous sé _ pa _

tr *Andantino.*

M. _ re de puis notre nais _ san _ ce comme sol _ dats ___ com _ me ma _ rins nous a _ vons tous les

p

M. deux ___ cou _ ru la mê _ me chan _ ce et ra _ me _ nès i _ ci par les mê _ mes des _

M. nous fi_ni_rons nos jours au ber_ceau de l'en_fan _ ce au ber_ceau de l'en_fan _

hautb: clar: pp cors.

M. _ ce VALENTIN. En cha_grins en plai_sirs nous

animez un peu. hautb: basse.

MARTIAL. unis de cœur cres. de

V. sou _ mes de moi_tié unis de cœur de

M. bras sur la ter _ re et sur l'on _ de en cha_

V. bras sur la ter _ re et sur l'on _ de en cha_

fl: clar: mf

rall.
M.
_ grins en plai _ sirs nous som _ mes de moi _ tie en cha _ grins en plai _
V.
_ grin en plai _ sirs nous som _ mes de moi _ tié en cha _ grins en plai _
mf
Allegro.
M.
_ sirs nous som _ mes de moi _ tié
V.
_ sirs nous som _ mes de moi _ tié
Allegro.
ff
quatuor.
M.
pour moi
Recit.
V.
J'ai pour _ tant un se _ cret pour tout le mon _ de mais il me pè _ se
pp
V.
trop je vais fai _ re ma ron _ de et viens le con fi _ er à ta vieille a _ mi _

Allegro.

_ tié en a _ vant en a _ vant

Allegro.

ff

f pp

rall. retenu.

en a _ vant le soleil se lè _ ve sur les flots, le journousen_

clar:

cors. rall.

bas:

_ lè _ ve au re _ pos

CHOEUR

pp

Le so_leil se lè _ ve sur les flots

pp

Le so_leil se lè _ ve sur les flots

pp

Le so_leil se lè _ ve sur les flots

pp

Le so_leil se lè _ ve sur les flots

fl8ᵈ

hautb:

animé

le jour nous en - lè - ve au re - pos le so_leil se lè - ve sur les flots le jour nous en

le jour nous en - lè - ve au re - pos le so_leil se lè - ve sur les flots le jour nous en

le jour nous en - lè - ve au re - pos le so_leil se lè - ve sur les flots le jour nous en

le jour nous en - lè - ve au re - pos le so_leil se lè - ve sur les flots le jour nous en

Pl.e Fl: Tromp: Tromb. Ophi: Timb:

lè - ve au re_pos l'onde est pure et bel - le plus de vent la mer nous appel - le en a - vant la mer nous ap_

lè - ve au re_pos l'onde est pure et bel_le plus de vent la mer nous ap_pel - le en a - vant la mer nous ap_

lè - ve au re_pos l'onde est pure et bel_le plus de vent la mer nous ap_pel - le en a - vant

lè - ve au re_pos l'onde est pure et bel - le plus de vent la mer nous ap_pel - le en a - vant

Pl.e Fl: Pl.e Fl: T.ne Ophi: T.les T.ne Ophi: T.les

pel - le la mer nous ap - pel - le ___ en a - vant ___ en a - vant

- pel - le la mer nous ap - pel - le ___ en a - vant ___ en a - vant

la mer nous ap - pel - le la mer nous ap - pelle ___ en a - vant ___ en a - vant

la mer nous ap - pel - le la mer nous ap - pelle ___ en a - vant ___ en a - vant

en ___ a - vant en avant en a - vant en avant en a - vant ___

en ___ a - vant en avant en a - vant en avant en a - vant ___

ff

en ___ a - vant en avant en a - vant ___ en a - vant en avant en a - vant ___ en a - vant ___

en ___ a - vant en avant en a - vant ___ en a - vant en avant en a - vant ___ en a - vant ___

1.er V.on

pp

pp

timb:

hautb:

clar:

hautb:

pp

clar:

N° 2.

CAVATINE.

MARTIAL.

PIANO.

Un secret m'a-t'il dit mais au fond de mon â_me moi je lui cache aus_si mes douleurs mes tour_ments et l'ardente et terrible flam_me qui por_te le dé_sor_dre et le trou_ble en mes sens.

ff

quatuor

pp

And.te sostenuto.

clar:

P cors.

Sur cet_te ri_ve so_li_tai_re je vi_vais

plus lent.

quatuor.

cors.

calme et sans a - mour lorsqu'un an - ge vint sur la ter - - re a-giter mes nuits mes nuits et mes jours

fl:

an - ge char - mant que la na - tu - re semble avoir cré - é pour les Cieux et dont l'âme est candi - de et pu - - re comme le cristal le cristal de ses yeux

cresc.

dim. cors. basse. cors.

fl:

cresc.

et dont l'âme est candide et pu - - re comme le cristal le cristal de ses

fl. clar.

pp

ff

Andantino.

yeux.

fl. clar.

cors.

pp

alto.

cors. quatuor.

Oui mon es_pé_rance mon u_ni_que loi ma seu_le exis_ten_ce I_von_ne c'est toi si tu m'es ra_vi_e a_dieu l'a_ve_nir t'ai_mer c'est la vi_e

clar:

basse.

cresc.

rall. *dim.*

rall.

a Tempo.

te perdre est mou_rir _______ mou - rir et cepen - dant___ tremblant près

rall. a Tempo.

d'el - le je lui tais ma brûlan_te ar - deur___ elle est si ri - che elle est si bel - le et le

hautb: clar

cors bass: cresc.

pauvre ma_rin fi - dè - le ne peut don - ner ne peut lui don_ner que son coeur ah___

rall.

ff suivez. pp ff

Oui mon espé - ran - ce

fl: clar: pp a Tempo. cors

cors. quatuor.

mon u_ni_que loi ma seu_le exis_ten_ce I_von_ne c'est toi.

PP

rall: a Tempo.

si tu m'es ra_vi_e a_dieu l'a_ve_nir t'ai_mer c'est la vi_e

clar:

bass: cresc. rall. dim. PP a Tempo.

te per_dre est mou_rir mou_rir si

rall. ff quatuor. animato.

tu m'es ra_vi_e a_dieu l'a_ve_

PP

– mir t'ai – mer c'est la vi – –

haut: clar:

cresc.

cors. bass:

– e te per – dre te per – dre est mou –

– rir est mou – rir si

flu:

ff

trom:

tu m'es ra – vi – e a – dieu l'a – ve –

_nir ______ t'ai _ mer c'est la vi _ _
hautb: clar:
crese.
cors
cresc.
bass:
_ e te per _ dre est mou _ rir ______
8a
fl:
cresc.
_____ te per _ dre te perdre est mou _ rir
8a
ff
flûte hautb:
clar: cors bass:
trom
Mais qui vient là c'est el_le je la vois fraiche et blanche à mes yeux comme un lys de nos
pp
hautb: cors.
bass:

N° 3.

CHOEUR ET BALLADE.

Loure.

MARTIAL.

PIANO.

bois

hautb: clar:

mf

mf

bass:

Vlle et c.b.

mf

fl:

pp

cors.

pp

dim e rall

IVONNE.

1\. pp No_tre da_me de bon se_cours nous ve_nons pa_rer ta cha_pel_le

CHOEUR Soprani.

pp No_tre da_me de bon se_cours nous ve_nons pa_rer ta cha_pel_le

pp No_tre da_me de bon se_cours nous ve_nons pa_rer ta cha_pel_le

pp quatuor.

1\. no_tre da_me de bon se_cours. ô toi qui pro_tè_

no_tre da_me de bon se_cours ô toi qui pro_tè_

no_tre da_me de bon se_cours ô toi qui pro_tè_

hautb.

1\. _ge les jours du ma_rin dont la voix t'ap_pel_le no_tre

_ge les jours du ma_rin dont la voix t'ap_pel_le no_tre

_ge les jours du ma_rin dont la voix t'ap_pel_le no_tre

hautb.

cors pp

1.

da _ me de bon se _ cours

da _ me de. bon se _ cours

da _ me de bon se _ cours

1.er Couplet.
Ivonne.

Tou _ tes les fem _ mes de Bre _ ta _ _ gne Sain _ te pa _

2.d Couplet,

Sou _ vent dans ton Saint her _ mi _ ta _ _ ge bon _ ne Vier _

fl
cl.

_ tron _ ne du ma _ rin de _ puis Quim _ per jus _ qu'à Mor _ ta _ _

_ ge une a _ mante en pleurs en vo _ yant un som _ bre nu _ a _ _

_ gue vont t'in _ vo _ quer soir et ma _ tin c'est que dans l'o _ rage quand nos mate _

_ ge vient te con _ fi _ er ses dou _ leurs puis plus d'u _ ne bel _ le sa _ chant le dan _

quatuor.

_ lots vont fai _ re nau _ fra _ ge tu cal _ me les flots c'est qu'à nos bre _ ton _ nes

_ ger qu'un amant fi _ dè _ le trouve à vo _ ya _ ger te dit je t'im _ plo _ re

cors.
bass:

rall. a Tempo

aux regards si doux bien souvent tu don _ nes de jo _ lis é _ poux aussi par _ tout l'on te re _

rall. a Tempo.

rends moi bien por _ tant ce _ lui que j'a _ do _ de mais surtout cons _ tant aussi par _ tout l'on te re _

rall. a Tempo.

I

homme toi que l'on re_trouve tou _ jours et voi_là pour quoi

fl:

bass:

I

et voi_là pour quoi l'on te nom _ _ me no_tre da_me de bon se_

quatuor.

cresc.

dim.

I

_ cours de bon se_

CHOEUR.

pp

voi _ la pour, quoi l'on te nom _ _ me no_tre da _ me de bon se _

pp

voi _ la pour quoi l'on te nom _ me no_tre da _ me de bon se _

1.ᵉ 2.ᵉ

I

_ cours cours

MARTIAL.

Yvonne vous par_

_ cours cours

_ cours cours

1.ᵉ hautb:

2.ᵉ fl: hautb

cl:

cors.

rall.

IVONNE.

M. - tez Ah c'est vous Marti - al vous a-vez de bonne heu-re éteint votre fa-nal ce ma-

quatuor.

MARTIAL.

M. tin Tout dormait en cor dans le vil - lage et vous seu-le a-vez vu

IVONNE.

De puis long-tems mes

M. yeux erraient sur cet-te pla-ge quand le jour a pa-ru

MARTIAL.

Dieu que dit elle ah dans son cœur peut

M. être un amour ignoré ne pourrait on con-naî-tre quel mo-tif im-portant troublait votre som

IVONNE.

M. - meil Ain-si que l'a-lou-ette au le-ver du so-leil mon oeil se rouvre à la lu -

L. me_re puis je guettais de la rive é_tran _ gè _ re s'il nous venait quelque vaisse au loin_

M. quoi donc

p

L. _tain votre ami Va_len _ tin n'en at_tend il pas un chargé de la for tu_ne qui mon oncle lui laisse en mou_

M. ô Ciel

L. _rant et lui qui n'en pos-sède au _ cu _ ne le voi_ci

M. quel intê_ret étrange et quel pressenti _ ment

ff

N.º 4.

TRIO.

Allegro

PIANO. *ff* Tutti. *pp* *pp*

IVONNE

MARTIAL

VALENTIN

Doux bon_heur m'at _ ten_dait aujour_

cors. quatuor.

M

Ton na_vi _ re

V

_d'hui u _ ne bon_ne nou_velle et vous trouver i _ ci je

hautb: fl.

V

crois, grâce à ma lon_gue vu_e qu'un grand mal se des_si_ne en_tre Jobelet la

rall

V

nu_e et si c'était ce_lui que j'attends en ces lieux ce pourrait peut ê_tre ac_com_

quatuor.

suivez pp

Andante.

M

p

Ah! que Dieu t'en ten_de

V

_plir, accomplir tous mes vœux

Andante.

p

M

et te rende heureux no_tre cœur de_man_de ce bonheur aux cieux

hautb: clar:

cors. bass:

I
Que Dieu vous en_ten_ _de et vous rende heureux notre coeur de_man_ _de

M
no_ _tre coeur de_ _ _ _man_ _de ce ___ bon_heur, ce bon_

I
pp ce bonheur aux cieux.

M
pp
_heur aux cieux.

V
bel_le I_von_ _ _ _ne mer_ci la pri_

pp

hautb:

I
a_ _

V
_è_ _ _ _re d'un an_ _ge doit tou_jours s'ex_au_cer

MAR.

I: _lors je vais pri_er. Qu'entends _ je? le ciel nous fait i _ ci du tort pour

V: Qu'entends _ je? le ciel nous fait i _ ci du tort pour lui nous quitter ains_si

cl:

I: vo _ tre vais _ seau sous sa con _ dui _ _ te ne doit_il

M: lui nous quitter ains _ si vi _ te

V: vi _ _ te

I: pas ar_ri_ver à bon port?

MAR.

I: ah! que Dieu t'en_ten _ de, et te rende heu_

V: ne doit_il pas ar_ri_ver à bon port?

cors. bass: *rall.* *a tempo.* quatuor.

I M V

oui que Dieu vous

_reux notre cœur de_man_ _de ce bonheur aux cieux no_ _tre

oui

hautb. clar.

cors. bass:

ten _de et vous rende heureux no tre cœur de_man_ _de ce bonheur aux

PP

cœur de_ _ _ _man_ _de ce bon_heur ce bon_heur aux

PP

que Dieu vous enten_ _de et me rende heureux je de_man_ _de ce bonheur aux

PP

cieux ce bon_heur aux

cieux ce bon_heur aux

cieux ce bon_heur aux

Andantino non troppo.

I
cieux.

M
cieux. Ah! pour adoucir votre ab_sen_ _ce, of_

V
cieux.

cl. *Andantino non troppo.* V^ns haut: fl:
tromb:

M
frez à l'onde nous, I_ _vonne, cette fleur il pourra grâce à sa fraicheur, croire encor à vo_tre pré_
hautb: fl:

I
non, non, vrai_ment, de la Ma_do_ _ne cet_te fleur doit parer l'au_tel

V
sen _ce

cresc. *dim.* *rall.* cors.

I
et puis comment choisir au_quel faut _ il qu'i_ci ma main la don_ne, au_

hautb: fl:

a Tempo.

I
_quel laissez_moi la garder ah! par pitié

rall.

M
ne nous re_fu_sez pas I _ von_ _ ne, par pi_tié, au nom de l'a_ _mi_tié

rall.

V
ne nous re_fu_sez pas I _ von_ _ ne, par pi tié, au nom de l'a_ _mitié

rall.

flûte. haut:

rall. bass:

V
Cet_te fleur ou fraiche ou flétri_ _ e, ne quit_te_ra jamais mon

fl: cl:

cors. quatuor.

M El_le doit proté _ ger ma vi _ _ _ e dans le péril dans le mal _

V coeur ne quitte ra jamais mon coeur

hautb: cl:

I tant de désirs pour u_ne ro _ se tant de voeux pour si peu de cho _ _ _ se

M _heur Val. Mais cette ro_se vient de vous Mar. C'est un tré_

hautb: bass: cors. cres. quatuor.

M _sor ——— sans prix pour nous Iv. Puisque vous ex _ _ i _ gez qu'à l'un de vous je

pp

I don_ne ce trésor pré _ _ ci _ eux qui croit chaque ma _ tin que Marti_

rall.

_al i_ci me le par_donne cet_te fleur cette

rall.

fleur est pour vous Va_len_tin.

VAL.

Ô

fl: hautb: cl:

Allegro

pp

ff pistons.cors.

bass: trom: ophi:

dou_ _ _ ce espe_ran_ _ ce mo_ment enchan_teur ah! pour moi com_

All° non troppo

cl:

p quatuor

p

hautb: 3

3 3 3

cors.

3

Cru_el_ _ _ le souf_

_men_ce dé_ _jà le bon_heur ô dou_ _ ce espe_

pist:

bass: tromb:

pp

M
_fran _ _ ce mor _ tel _ _ _ le, dou_leur non plus d'es_pé _ ran_ce et

V
_ran _ _ ce mo _ ment enchan_teur et pour moi com_mence dé_

hautb: fl:
bass: cres.

IV.

M
plus de bon _ heur. L'un sans es_pé _ ran _ _ ce, ne voit que dou_

V
_jà le bon _ heur.

alto et basse. pp
cor
pp quatuor.

cres.

I
_leur et l'au _ _ tre, je pen _ _ se, croit à son bon_heur

cres.

M
Ah! ____

cres.

V
O!

fl: haut: clar:
cors.
cres.
pist: cors. bass:
tromb:

I
l'un sans es_pé_ran_ _ _ce ne voit que dou_

M
_ _ _ cru_el_ _ _ _ _le souf_fran_ _ _ce mor_tel_ _ _ _le dou_

V
_ce! ô dou_ce______ es_pé_ran_ce! ô moment enchan_

ff p

I
leur l'au _ _ _tre croit à son bon_

M
_leur non plus d'es_pe_ _ran_ _ _ce de bon

V
_teur où dé_jà com_men_ _ _ _ _ce dé_ _ _jà le bon

cresc.

I
heur rem _ _pli d'es_ _ _pe_ran_ _ _ce il

M
heur mor _ tel_ _ _ le souf_

V
_heur pour moi com_men_ _ _ce le bon_heur, pour moi com_

ff animé.

I
croit au bon _ heur, ___ au bon _ heur oui l'au _ tre

M
_fran _ _ _ ce plus de bon _ heur il n'est pour

V
_men _ _ ce le bon _ heur, le bon _ heur pour moi com _

ff Tutti

I
croit a son bon _ _ heur.

M
moi plus de bon _ _ heur.

V
_men _ ce le bon _ _ heur.

Récit.

V
Cher Marti_

V

_ai le secret, le mys_tè_re que je t'annonçais en ce jour ah! mainte_ nant je ne veux plus le

quatuor.

p

MAR. VAL. MAR.

V

tai_re Expli_que_toi C'est de l'a_mour De l'amour pour l_

ff

VAL.

M

_von ne ô malheur de ma vi_e Tous ces beaux compli_ments dont el_le est as_sail_

ff ff

Andantino

V

_li_e, les tiens tous les pre_miers, pu_re ga_lan_te_ri_e, je le vois bien mais

p

V

moi moi je n'ai qu'un de_sir, qu'un espoir, lui don_ner mes jours, mon a_ve_

pp

MAR.

Allegro.

_tir De vais_je ren_con_trer un ri_val dans un frè_re? mais qui te fait pen_

VAL.

_ser qu'l_von_ne te pré_fè_re J'endon_te_rais en_cor, mais je crois aujourd'hui en a_voir u_ne

ô ciel

preuve et la voi_ci son coeur sans hé_si_ter en_tre nous à choi_

MAR. VAL.

All? marcato.

_sir Il dit vrai l'ob_te_nir voi_la le dif_fi_ci_le

V

il faut tri_om_pher d'un tu _ teur son on_cle, no _ tre col _ lec _ teur, vieil a _ va_re en dé_tour ha _

hautb.
fl.
pp
bass.

Récit.

Andantino.

V

_bi _ _ le, mais si ma pa _ co _ til _ le ar _ ri_vait en ces lieux je se_rais ri_che a_

Andantino

quatuor.

V

_lors je de_vien_drais heu _ reux ah! voi_ci le vieux loup Marti _ al unser_

ff

V

_vi _ ce par _ le pour moi

MAR.

Que dit_il?

VAL.

quel sup_pli _ ce je te ren_drai ce _

p

V

_la si jamais quel _ qu'a_mour t'agi _ te le coeur à ton tour

ff

N° 5.

TRIO.

All° andantino.

PIANO.

cl: fl:

cors.
quatuor
bass:

MARTIAL.

VALENTIN.

Un mot de

KERGARIOU.

Salut mes_sieurs

fl
hautb:

p'e fl:

V.

grâ_ce

K.

expli_quez_vous et pas de vains pro_pos j'ai fort à fai _ re dans ma

haut:
fl:

mf

pp

K

pla _ ce fort à fai _ re dans ma pla _ ce on est très dur à pa _ yer les im _

quatuor seul.

VAL:

c'est mon a _

K

_ pôts on est très dur à pa _ yer les im _ pots

hautb

bass:

cors.

V.

_ mi qui veut vous de _ man _ der

K.

peut ê _ tre de l'ar _ gent serviteur servi _

MAR:

sa _ chez mieux me con _

K.

_ teur moi je ne prê _ te pas et je don _ ne en _ cor moins

quatuor. seul.

_ naî _ tre sachez mieux me con_naî _ tre car tout l'or di_ci bas

VAL:

ne vaut pas le tré_

haut:
cl:

M.

V.

_ sor ne vaut pas le tré _ sor auquel mon cœur as_pi_re

KER:

par_lez

(Hésitant)

M.

il le faut sa_chez que Va_len _ tin je re_l

K.

donc

M. puis

VAL: d'un mot je vais tout di_re j'ai_me Ivonne et je viens___ vous de_man_der sa

M. il re_fu _ se

V. main

KER: la main d'I_von _ ne à vous oh oh lais_sez moi ri _ re la main d'I_

fl: hautb: cl: cors ff bass pp ff pp

M. je respi _ re

V. un pi_lo_te un ma_

K. _ von _ ne à mon_sieur Va_len _ tin un pi_lo_te un ma _ rin

quatuor seul. ff pp

V.

_ rin

K.

un pi _ lote un pau_vre ma _ rin un pi _ lo _ te un pau_vre ma _

haut b: cla:

K.

_ rin

La mer est chan

And.^{no} non troppo

haut b: cl: cors. pp quatuor. bass: pp

K.

_ gean _ te et plus d'un é _ cueil sous l'eau de ce _ van _ te se dé_robe à

K.

l'oeil le vent dans ce mon _ de tour_ne bien sou _ vent le sage à la

K.

ron - de tremble au moindre vent l'on de re - dou - ta - ble prend plus d'un tré -

fl:

cors.

K

- sor ___ mets moi sur la ta - ble de bons é - cus d'or

hautb:
cl:

K.

pp je don - ne ma niè - ce à ton cœur cons - tant mais pas de ten - dres -

pp

quatuor seul.

K.

- se sans ar - gent comp - tant je don - ne ma niè - ce à ton cœur cons -

fl:
cl:

cors.
bass:

K. - tant mais pas de ten - dresse sans ar - gent comp - tant non point de ten - dres - - -

cresc. quatuor et bass:

K. - - - - - - - se sans ar - gent, sans ar -

fl. hautb. cl: cors *ff* *ff* *pp*

VAL: *animé.* mais je vais ê - tre ru - he un vaisseau que j'at -

K. - gent ——— comp - tant

pp *ff* Tutti. *animé.* cl: cors. bass: quatuor. *pp*

V. - tends m'apporte i - ci cent mil - le frans au moins

K. cent mil - le francs mon

cors.

V. mais pour _ tant si ja _ mais il s'a _ chè _ ve

K. cher un pa_reil rê _ ve est trop beau

haut:

ff

V. me don_nez_vous I _ von _ ne Dieu qu'est_ce que j'en _ tends

K. à ce prix j'y con _ sens je ne m'en gage à

haut: cla: cors. tutti. violons. altos. *dim.*

MAR: mor _ tel _ le dou _ leur

V. ah quel bon heur ô

K. *rall.* *a Tempo.* rien non non non non non la mer est chan _ gean _ te et plus d'un é _ cueil

1.° Tempo. *rall* bass: *pp* v.c b.:

M. ô mor - tel

V. bon - heur l'espoir rentre en - fin dans mon coeur

K. sous l'eau dé - ce - van - te se dé - robe à l'oeil le vent dans ce mon - de

M. - le dou - leur mor - tel - le dou - leur oui l'es - poir à fui de mon

V. pour moi su - prê - me bon - heur l'es - poir en - fin rentre en mon

K. tour - ne bien sou - vent le sage à la ron - de tremble au moin - dre

M. coeur hé - las hé -

V. coeur

K. vent l'on - de re - dou - ta - ble prend plus d'un tré - sor mets moi sur la ta - ble

fl:

cors.

M. – las hé – las pp ô

V. quel es – poir de bon – heur vient a – gi – ter mon cœur

K. de bons é – cus d'or pp je don – ne ma

tutti. pp.

M. mor – tel – le dou – leur l'es – poir a fui de

V. ô su – prè – me bon – heur l'espoir

K. niè – ce à ton cœur cons – tant mais pas de ten – dres – se sans ar –

haut: cl: pp

M. mon cœur mor – tel – le dou – leur non plus de bon – heur mor – tel – le dou – leur non plus de bon –

V. rentre en mon cœur su – preme bon – heur quel espoir flat – teur je sens de bon – heur pal – pi – ter mon

K. – gent comp – tant je don – ne ma niè – ce à ton cœur constant mais pas de ten – dresse sans argent comp –

tutti:

11

cres.

M. – heur non

V. *cres.* cœur quel – le douce i – vres

cres.

K. – tant non point de ten – dres

cres. Quatuor.

bass.

M. *ff* pour mon cœur plus d'es – poir plus de bon – heur.

V. *ff* – se quel bon – heur pour moi quel bon – heur.

K. *ff* – se sans ar – gent sans ar – gent sans ar – gent comp – tant.

8a

tr *tr*

ff *ff*

tr *tr*

8a

N° 6.

CHOEUR et FINAL

All.° agitato.

PIANO.

ff quatuor.

ff tutti.

TENORS.

CHOEUR.

BASSES.

All.° con moto.

ff Vi _ ve vi _ ve notre ami Va_lentin bu _ vons trin _ quons.

ff

Vi _ ve vi _ ve notre ami Va_lentin bu _ vons trin _ quons

ff

à son heu_reux destin vi _ ve vi _ ve notre a_mi Va_lentin bu_vons trin_
à son heu_reux destin vi _ ve vi _ ve notre a_mi Va_lentin bu_vons trin_
_ quons à son heu_reux des _ tin tin _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_ quons à son heu_reux des _ tintin _ _ _ _ tin _ _ _ _ _ _ _ _ _
pp
pp
pp
cresc.
cors.
alto.
pp
v. et c b.
pp
tin _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ tin tin _ tin _ _ _
tin _ _ _ _ _ _ _ _ _ tin tin tin tin _ _ tin _ _ _ _
ff
ff tutti.

tin

tin

tin tin tin tin

tin tin tin tin

ff

pp

mais quelle al_lé_gres_se bien

pp

mais quelle al_lé_gres_se bien

pp puatuor.

pp

basse.

ff *p*

tôt la ri _ ches_se chan _ ge son des _ tin tin_ _ _ _ _ _ tin a

ff *p*

tôt la ri _ ches_se chan _ ge son des _ tin tin_ _ _ _ _ _ tin a

haut: cl: fl: pist: cors: bass: *ff* *ff* *pp* dass:

trom: ophi: timb: g c:

ff

_ vec la ri _ ches_se on a la ten _ dres_se d'un jo _ li lu _ tin tin_ _ _

ff

_ vec la ri _ ches_se on a la ten _ dres_se d'un jo _ li lu _ tin tin_ _ _

haut: cl: *ff*

pp

_ _ _ tin tin tin _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

pp

_ _ _ tin Et l'on peut sans ces _ se vi _ der pièce à pièce Baune et cham_ber

pp

_ _ _ tin Et l'on peut sans ces _ se vi _ der pièce à pièce Baune et cham_ber

ff tutti: *pp*

_ tin tin _ _ _ _ tin _ _ _ _ _ vi _ ve vi _ ve notre a _ mi

_ tin tin _ _ _ _ tin _ _ _ _ _ vi _ ve vi _ ve notre a _ mi

ff

Va _ len_tin bu _ vons trin _ quons à son heu _ reux destin vi _ ve

Va_ len_tin bu _ vons trin _ quons à son heu _ reux destin vi _ ve

vi _ ve notre a _ mi Va _len_tin bu_vons trin _ quons a son heu _ reux des _ tin

vi _ ve notre a _ mi Va_len_tin bu_vons trin_quons a son heu _ reux des _ tin _ _

pp

cors.

pp

alto.

v. et c b.

pp
tin - - - tin - - - - - - - - - - - - - - - -

pp
- - - tin - - tin - - - - - - - - - - - - - -

pist:
pp quatuor.

- - - - tin tin - - - - - - - - - - tin - -

ff
- - - - tin tin tin - - - - - - - - - - - - tin - -

ff tutti.

- - - - - - - - - - - - - - - - tin - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - tin - - - - - - -

VALENTIN, *retenu.*

tin tin tin Mais

tin tin tin

retenu.

fl: cl: 8a

cors. pp bass.

Un MATELOT.

V. réponds moi camarade qui cause ici tout ce transport Ton bonheur on signale en rade un navire le tien

VALENTIN (à Kergariou) Eh!

V. bien avais-je tort de vous annoncer ma fortune plus de crainte impor-

Un Matelot. Val. *retenu.*

V. _ tu _ ne Il va te rendre riche ô bien mieux mes a _ mis je se _ rai grâce à

retenu. quatuor.

ff pp

Tempo. Martial.

V. lui le plus heureux ma _ ri C'en est donc fait pour moi tout est fi _ ni

fl: pp

Valentin.

à quand la no _ ce

Kergarion.

oh! ça ne va pas ain _ si la mer est chan _ gean _ te et plus d'un é _

8a

cors: bass: pp

Valentin.

K. _ cueil sous l'eau dé _ ce _ van _ te se dé _ robe à l'œil Eh bien soit j'au _

8a

ff tutti:

V
_ rai pa_ti _ en_ce bu _ vons trin _ quons à mon heu_ reux sort

CHOEUR.

ff

Bu _ vons trin _

Bu _ vons trin _

fl: haut: cl:

tr tr tr tr

P cors: bass:

p

ff tutti.

VALENTIN.

rall.

_ quons à son heu_reux sort Oui ma for _ tu _ ne je le pen _ se dans une

_ quons à son heu_reux sort

cl:

PP retenu.

bass:

V
heu _ re se _ ra oui se _ ra dans le port

CHOEUR.

Vi _ ve vi _ ve notre a _ mi

Vi _ ve vi _ ve notre a _ mi

haut:

a Tempo.

suivez.

ff tutti.

Va_len_tin bu_vons trin_quons à son heu_

Va_len_tin bu_vons trin_quons à son heu_

_reux destin vi_ve vi_ve notre a_mi

_reux destin vi_ve vi_ve notre a_mi

MARTIAL.

Va_len_tin Eh mais mor_bleu tai_sez_vous donc

Va_len_tin

tutti.

ff *pp* *ff*

M. é_cou_tez donc on di_rait le ca_

pp

VALENTIN.
M.
non C'est le ton nerre au nom du
haut: 2 cl:
pp
tromb:
V.
dia ble grands Dieux quel nu age ef fro
V.
ya ble se re pand sur tout l'ho ri
V.
son
KERGARIOU.
Que te di sais je mon gar
ff tutti.
cors.
pp rall un poco.
K.
çon la mer est chan gean te
bass.
pp

K.

et plus dun é _ cueil sous l'eau dé _ ce _ van _ te

K

se dé_ro _ be à l'œil

CHŒUR

Vi _ ve

Vi _ ve

8a

ff tutti.

vi _ ve notre a _ mi Va _ len_tin

vi _ ve notre a _ mi Va _ len_tin

8a

f

VALENTIN.

Si _ lence as _ sez de chants d'i _ vres _ se de plai _

quatuor.

hautcl:

p

pp

bass:

pp

V

- sirs quand l'o- rage é - clate et me - na - ce c'est au dan - ger

qu'il faut cou - rir mes a - mis cha - cun à sa pla - ce et

cresc.

cors:

toi mon bra - ve Marti - al pour gui - der dans la nuit obs -

fl:

f pp

tromb:

oph:

- cu - re ce vais - seau mon es - poir fait bril -

cl: cors:

haut:

bass: tromb:

- ler ton fa - nal fait bril - ler ton fa -

MARTIAL.

V. - nal a - ve - nir et bon - heur ô cru -

quatuor. pp

M. - el - le tor - tu - re il faut tout lui cè -

fl: cl:

cors: bass:

M. - der par un des - tin fa - tal.

cres - tutti.

cen - do.

All.º mosso.

ff

cloche en Ut.

8va

8va

CHŒUR.

DESSUS.

Dieu tout puis _ sant maî _ tre du mon _ de fai _ tes mer _ ci aux

TENORS.

Dieu tout puis _ sant maî _ tre du mon _ de fai _ tes mer _ ci aux

BASSES.

Dieu tout puis _ sant maî _ tre du mon _ de fai _ tes mer _ ci aux

ma _ te _ lots bat _ tus par l'on _ de tout près d'i _ ci

ma _ te _ lots bat _ tus par l'on _ de tout près d'i _ ci

ma _ te _ lots bat _ tus par l'on _ de tout près d'i _ ci

ff p

VALENTIN.

dans ma bar - que de sau_ve - ta - - ge du vais_

tutti. ff p quatuor.

_seau d'où dé _ pend mon sort ___ je vais es _ sa _

tutti. ff p quatuor.

_ yer l'a _ bor _ da - - ge veil _ le sur ton fa _ nal

tutti. ff p quatuor. ff tutti.

s'il s'é _ teint c'est la mort

SOPRANI. *moins vite.* Cou _ rons au ri _

CHŒUR. Cou _ rons au ri _ va _ ge

Cou _ rons au ri _ va _ ge

ff ff

- va - ge peut être un nau - fra - ge s'ap - prê_te là
peut être un nau_fra - ge s'ap - prê_te là bas
peut être un nau_fra - ge s'ap - prê_te là bas

bas sur la mer ré - son - ne le ca_non qui
sur la mer ré_son - ne le ca_non qui ton - ne
sur la mer ré_son - ne le ca_non qui ton - ne

ton - ne si - gnal de tré - pas cou - rons l'on - de é -
si - gnal de tré_pas cou - rons l'on - de é_cu - me
si - gnal de tré_pas cou - rons l'on - de é_cu - me

- cu - me du sein de la bru - me grand Dieu gui - de nos

du sein de la bru - me grand Dieu gui - de nos

du sein de la bru - me grand Dieu gui - de nos

8a

pas gui - de nos pas.

pas gui - de nos pas.

pas gui - de nos pas.

8a

ACTE II.

Nº 7.

AIR.

All.º con fuoco.

PIANO.

ff violons.

tr

cresc.

alto.

timb.

Velle

ff tutti.

c b.

8a

8va

dim.

quatuor.

p

pp

rall.

AIR.

MARTIAL.

Le bruit des flots les é_clats de l'o_ra _ _ ge sont moins puis_

Andantino.

fl: haut: cl:

12

PIANO.

p

cors. sf

bass:

_ sants que la som _ bre fu _ reur ___ que les trans _ ports la fu _ rie et la
fl: haut: cl:
12
cors
sf
bass:
pp
tromb:
pp
ra _ _ ge qui main_te_nant me dé_chi _ rent le cœur
13
sf
ff
pp
je vais per _ dre tout ce que j'ai _ me je vais
haut: bass:
pp
perdre ô dou_leur ex _ trê _ me ô mon I _ von _ ne mon bien su _
cl:

accell.º poco a poco.

_ prè _ me à l'au _ tel un ___ ri _ val heu _ reux ___ va la con _

accell.º poco a poco.

_ duire ___ ai _ man _ te et fiè _ _ re puis dans ses

bras ___ dou _ leur a _ mè _ re je te sau _ rai toi qui mes

Recit.

chè _ re com_blant son amour et ses voeux souf_frir un tel sup _ plice ah non je ne le

fl.

cresc.

f

peux mais quel spec-

tutti. *All.º moderato.*

-tacle à mes yeux se pré - sen - - te sur l'é - cu - me des

eaux sa bar - que chan - ce - lan - te

guide un vais - seau son vais - seau dans le

Récit.

port Ton fa_nal m'a_t'il dit s'il s'éteint c'est la

mort la mort

Allegro. Récit.

Eh bien eh bien que tout fi_

Allegro.

_nis _ se qu'avec moi qu'a_vec eux ______ en sem_ble tout pé_

Allegro. Récit. Allegro. Récit.

_ ris _ se et que cet_te lu_eur s'é_clip_sant à leurs yeux

Andante. Andante. Allegro.

ff pp ff p ff pp ff ff tutti

Allegro.

emporte à tout ja _ mais leur vie avec ses feux.

8a

ff

8a

8a

ff

timb: g c:

Andante.

cl:

pp

haut:

pp

quatuor.

ppp

fl: cl:

pp cors. bass:

Est_ce un son _ ge où suis_je hé_

_las hé _ las est_ce un son _ ge c'est_ce un rêve ef_fro_

1.er V.on

cors. quatuor, bass:

pp

_ ya _ ble non je veil _ lais mal_heu_reux

mal_heu_reux rien plus rien sur la

rall.

P cl cors

v. et c. b.

plai _ ne de l'on _ de tout a dispa _ ru non plus rien le né _ ant rien le né_

Allegro.

_ ant qu'ap_per_çoi_je la

Allegro.

pp alto.

bas son corps peut être et je suis seul au mon _ de qu'ai_je

2.d V.on

p

bass.

1.r V.on

f

fait Va_len _ tin mon frè _ re mon a _

f

p cresc.

cres.

tromb: timb:

Récit.

_ mi je l'ai tu _ é je dois mourir aus _ si.

Allegro.

Allegro.

tutti. ff

f

N° 8.

TRIO.

Récit. MARTIAL. IVONNE.

IVONNE.

PIANO.

Ou cou_rez vous ain_si C'est el_le c'est I_von_ne Qu'allez vous donc cher_cher et ne s'avez_vous pas que sur la mer on ne voit plus per_son_ne le pauvre Va_len_tin comme d'autres hé_las dans les flots fu_ri_eux à trouvé le tré_pas

MARTIAL.

I_von_ne je com_prends vos re_grets et vos lar_mes vous l'ai_

quatuor. Andante. haut: bass: Andante. pp haut: bass:

f p

IVONNE.

M. _miez il al_lait de_ve_nir votre é_poux Mon é_

fl: cors.

I. _poux lui ja_mais sur mes vi _ ves al_lar _ mesvousvoustrom_

haut: bass:

I. _pez vousvoustrompez car mon cœur en_tre nous ne pouvaitêtre à

fl: cors. quatuor.

Rall: Allegro.

I. lui puis qu'il é_tait a vous

MARTIAL.

Qu'ai_je entendu

Allegro. fl: 8a cl: cors. bass: ff pp

M. se peut il ô mar - ty - re plus d'a - mour à près mon cri - me af - freux I - vonne sa - chez tout oui je veux tout vous di - re

ff *pp* *ff* *pp*

IVONNE. Quel - le dou - leur et quel trouble en ses yeux

MARTIAL. Sa - chez que Valen - tin mon seul ami sur ter - re il n'est plus et c'est moi moi son frè - re moi

I. A - che - vez par -

pp quatuor.

haut: bass: *cresc.*

I.
- lez- par - lez par - lez

MARTIAL.

(dans l'éloignement)

VALENTIN.

Allegretto.

Ah moi pi_lo_te ha - bi - le

Allegretto.

cors.

I.

M.

Qu'ai_je enten_du grands Dieux

V.

fu_yant le ré - cif et d'un bras a - gi - le gui_dant mon es_quif je me disprends

quatuor.

V.

garde é - vi - te ce lieu et puis à la garde à la gar - de de Dieu à la

IVONNE. *All.° animato.*

C'est sa voix c'est sa

MARTIAL.

C'est sa voix c'est sa voix

V.

gar - de de Dieu

cors. *All.° animato.* bass.

I. voix oui c'est lui que j'en - tends mon

M. c'est sa voix oui c'est lui que j'en - tends

All.° con moto.

I. dieu mon dieu tu nous le rends

M. mon dieu mon dieu tu nous le rends *All.° con moto.*

haut: cl: cors. *cresc.* bass. tromb: fl: tromp: tutti: *ff*

I.
p
ô bon _ heur douce i _
M.
p
ô bon _ heur douce i _
VALENTIN.
ô bonheur
1r Von
pp
tromp:
2d Von
alto.
cl:
pp
cors. 1 2 3 4 3 2 1
v. et c. b.
I.
_ vresse oui c'est toi , que je vois ma dou _ leur ma dé _
M.
_ vresse oui c'est toi que je vois ma dou _ leur ma dé _
V.
douce i _ vres _ se oui c'est moi que tu vois ma douleur
I.
_ tres se tout a fui de _ vant lui de vant lui dé _ sormais
M.
_ tres se tout a fui de vant lui dé _ sor _ mais plus d'al _
V.
ma détres _ se tout a fui dé _ sor _ mais plus d'al _
fl:
haut:

I. plus d'al _ lar _ mes pour nos vœux ___ jour heureux ___ dans nos yeux ___

M. _ lar _ mes pour nos vœux jour heu _ reux dans nos yeux plus de

V. _ lar _ mes pour nos vœux jour heu _ reux dans nos yeux plus de

cresc. tromb:

I. plus de lar _ mes il est là ___ ô bon _ heur douce i _

M. lar _ mes il est là le voi _ là ô bon _ heur douce i _

V. lar _ mes je suis là me voi _ là me voi-là ___ ô bon _ heur

dim. cl: ppp cors. v. et c. b:

I. _ vresse oui c'est toi que je vois ma dou _ leur ma dé _

M. _ vresse oui c'est toi que je vois ma dou _ leur ma dé _

V. douce i _ vres _ se oui c'est moi que tu vois ma dou _ leur

I _ tres _ se tout a fui de vant lui de vant lui ô bon _

M _ tres _ se tout a fui de vant lui de vant lui

V ma détres _ se tout a fui tout a fui chère I _ von _

haut: *ff* tutti. *fp* bass: *fp*

MARTIAL.

I _ heur ô dou _ leur

V _ ne Mar _ ti _ al mon bon frè _ re le Ciel a com_blé mon es _

fp *fp* *PP* quatuor.

IVONNE. VALENTIN.

V _ poir Il nous per _ met de vous re_voir Il me rend à la _ mour aux a _

cors.

V _ mis à ma mè _ re ah je suis sur que tous deux en ce lieu du fond du cœur tous

rall. rall.

IVONNE. MARTIAL. V.

a Tempo

pp ô bonheur ô bon_heur douce i_vresse oui c'est toi que je vois ma dou_leur ma dé_tres se tout à fui de vant lui de vant lui dé_sormais

pp ô bon heur ô bon_heur douce i_vresse oui c'est toi que je vois ma dou_leur ma dé_tres se tout à fui de vant lui dé_sor_mais plus d'a_

deux pour moi vous avez pri_é Dieu ô bonheur ô bonheur douce ivres_se oui c'est moi que tu vois ma dou_leur ma détres_se tout à fui dé_sor_mais plus d'a_

a Tempo. pp cors. Fl: Haut:

I. plus d'al_lar _ mes pour nos vœux jour heureux dans nos yeux

M. _ lar _ mes pour nos vœux jour heu _ reux dans nos yeux plus de

V. _ lar _ mes pour nos vœux jour heu _ reux dans nos yeux plus de

cresc. tromb:

I. plus de lar _ mes il est là ô bon _ heur douce i _

M. lar _ mes il est là le voi _ là ô bon _ heur douce i _

V. lar _ mes je suis là me voi _ là me voi-là ô bon _heur

dim. cl: ppp cors. v. et c.b:

I. _ vresse oui c'est toi que je vois ma dou _ leur ma dé _

M. _ vresse oui c'est toi que je vois ma dou _ leur ma dé _

V. douce i _ vres _ se oui c'est moi que tu vois ma dou_leur

I.
_ tres _ se tout a fui devant lui devant lui
M.
_ tres _ se tout fui lui devant lui
V.
ma détres _ se tout a fui _____ tout a fui
ff tutti.
VALENTIN.
Lors _ que de ton fa _ nal la trem_
Allegro.
pp quatuor.
bass:
pp
V.
_ blan _ te lu _ miè _ re s'é _ teignait sous l'ef_
cl: haut:
V.
_ fort du ter _ ri _ _ ble oura _ gan j'al_lais pé _
haut: cl:

V. – rir mais un Dieu tu_té _ lai – re m'a sou_te _ nu sur le som _ bre o_cé_

haut. cl.

V. – an pour vous la con_sa _ crer il

V. m'a sau _ vé la vi – e je puis vous l'a_vou _

haut: cl:

V. – er puis que votre tu _ teur si je suis riche en _ fin consent a mon bon _

haut: cl:

Récit.

Allegro.

V. – heur et mon vais _ seau bravant les flots et leur fu _ ri – e

Allegro.

haut: cl *ff* cors: bass:

IVONNE.

V. vient d'entrer dans le port Non non d'un tel es -

Allegro.

pp

I. - poir je ne veux pas l'a_buser davan - ta - ge et je vais

MARTIAL

Ar_rê -

I. pour quoi

M. - tez tout mon cou_ra - ge suf_fit à peine à remplir un de_

haut: cl: cors. bass: ff

cors. bass: pp

M. - voir, je ne suis pas di - gne de votre a - mour je

quatuor.

YVONNE.

ô Ciel

Larghetto.

M.

ne vous aime pas

cl. solo.

p *espressivo.*

v. et c. b:

I.

ô dou_leur__ trop a_mè_re in_di_ci_ble tour_ment__ d'un a_veu__ trop sin_

altos.

I.

_cè_re oui mon cœur__ se re_pent et ce cœur il__ le bles_se devait il en__ ce

I.

jour mé_pri_ser__ sa ten_dres_se repous_ser__ son a_mour__ mépri_ser__ sa ten_

I
_dres _ se rèpous _ ser son a _ mour
ô douleurtrop a _
VALENTIN
De cel_lequi m'est chè_re je vais en ce mo_ment
quatuor.
pp
cor
bass:
I
_ mè _ re in_di_cible tour_ment
oui ce cœur il le bles _ se devait _
M
in_di_cible tour_ment le re_mords qui m'op_pres _ se me pres_
V
ob _ tenir je l'es _ pè _ re un aveubien char_mant ma cons_tan _ te ten_dres _ se verra
cors.
Rall:
I
_ il en _ ce jour mé_pri_ser sa ten _ dres _ se re pousser son a _ mour
M
_ crit dans ce jour de servir sa tendres _ se doublier doubli_er mon a _ mour
V
donc dans ce jour cou_ron_ner mon i _ vres se tri_om_pher mon a _ mour
Rall:
fl.
haut.
cl:

V.

Allegro

Par_lez pa _ lez ma belle I _ von _ ne a vous mes serments et ma

cl:

PP bass:

MART:

Tou_te ma for _ ce m'a_ban _ don _ ne

IVON: *recit.*

Le dépit je le

V.

foi et qu'ici vo_tre main

haut:

recit.

I.

vois peut tenir lieu d'a _ mour *Animato.* ma main je vous la

I.

don _ ne et puis_se t'_il souf _ frir tout ce que j'ai souf _

MART:

ah

VAL:

ah

haut:

cl:

cors. *ff*

bass:

tromb:

Allegro.

I. – fert

M. ô dou_leur trop a_mè_re in_di_ci_ble tour_

V. pour mon cœur sort pros_pè_re oui je vais main_te_

Allegro. fl: cl: p quatuor. cors: p bass:

I. dou_leur a_mè_ _ _ _ _ _ _

M. _ment son bon_heur sur la ter_re se_ra mon cha_ti_

V. _nant ob_te_nir je l'es_pè_re la fin de mon tour_

I. _re et ce cœur il le bles_se de_vait_il en ce

M. _ment le re_mords qui m'op_pres_se me_pres_crit en ce

V. _ment ma cons_tan_te ten_dres_se ver_ra donc en ce

haut:

I. jour ___ mé_pri_ser ___ ma ten_dres _ se re_pous_ser ___ mon a_

M. jour ___ dé_ser_vir ___ sa ten_dre _ se d'ou_bli_er ___ mon a_

V. jour ___ cou_ron_ne ___ mon i_vres _ se tri_om_phe ___ mon a_

I. _mour mé_pri_ser ___ ma ten_dres _ se re_pous_ser ___ mon a_

M. _mour dé_ser_vir ___ sa ten_dres _ se d'ou_bli_er ___ mon a_

V. _mour cou_ron_ne ___ mon i_vres _ se tri_om_phe ___ mon a_

I. _mour ___ mé_pri_ser ___ ma ten_dres _ se re_pous_ser mon a_

M. _mour ___ dé_ser_vir ___ sa ten_dres _ se d'ou_bli_er mon a_

V. _mour ___ cou_ron_ner ___ mon i_vres _ se tri_om_phe mon a_

cresc.

Allegro.

I. — mour re — pous — ser mon a — mour re — pous — ser repousser mon a — mour.

M. — mour dou — bli — er mon a — mour dou — bli — er ou — bli — er mon a — mour.

V. — mour tri — om — phe mon a — mour tri — om — phe tri — om — phe mon a — mour.

Allegro. 8a ff tutti:

dim. quatuor.

v. et c. b.

VALENTIN.

Ah quel bon _ heur en_fin j'ai sa pro _ mes_se en_tre vous deux je vais fi_nir mes

quatuor.

V. jours avec l'a_mi_tié les a_mours

Allegro. MARTIAL.

Va je comprends ton i _ vres_se

VALENTIN.

Il faut de son tu_

V. _ teur subir encor la loi je cours lui rap_pe _ ler le serment qui l'en _ ga _ ge tu se_ras mon té_

ff

V. _ moin et dans notre mé _ na _ ge tu vivras près de moi

p

Andante.

car il n'est pas pour moi sur ter_re de plai _

V. _ sir et de bon _ heur sans toi.

Allegro.

ff

Nº 9.

SCÈNE ET ROMANCE.

per - te
je suis un mal_heu -
- reux à dé_faut d'a_mi - tié
que cet_te tris_te dé_cou_
- ver - te
me laisse au_moins Va_lentin ta pi-
- tié
prends cet ar_gent mon ca_ma-
ff
3
3
3

_ ra_de et quand le canon de la ra_de d'un na_vi_re du port t'apprendra le dé_part remets à Va_len_

_ tin ce bil_let de ma part.

ff

fl: *Andante.*
haut:

p

3

dim:

rall:

A _ dieu ____ mon pays, a _ dieu ____ mes amours a _ dieu ____

el:
cors.

____ mes amis, a _ dieu c'est pour toujours ____ du saint fo_yer où m'é_le_va mon

pè - re, il faut hé - las! m'éloigner pour ja - mais sans qu'u - ne

fl: rall. a tempo. cors.

rall. a tempo.

voix vienne me di - re es - pè - re, il faut te fuir toi seu - le que j'ai - mais ah!

haut: el: pp rall. a tempo. cors. bass:

a - dieu mon pays a - dieu mes amours a - dieu mes amours

pp

a - dieu c'est pour toujours adieu mon pays, mes amours a - dieu pour tou -

_jours a _ dieu mon pays

fl: cors. bass: tromb: timb: fl: cl:

a _ dieu mes amours a _ dieu mes amis a _ dieu

c'est pour toujours en te quit_tant, ô ma chè_re pa _ tri _ e, riva_ge ai_

rall.

_mé rempli de sou _ ve _ nirs je laisse i_ci mon bonheur et ma vi _ e pauvre exi_

fl: cl: *a tempo.* *rall.* cors.

a Tempo.

le bien loin je vais mou_rir ah! a _ dieu mon pays a _ dieu

haut: *pp rall:* cl: *a Tempo.* cors. *pp* fl: bass:

mes a_mours a _ dieu mes a_mis a _ dieu c'est pour toujours

adieu mon pays mes a_mours a _ dieu pour tou _ jours.

Allegro.

Allegro

cors

tromb:

quatuor.

cresc.

ff

N° 10.

CHOEUR ET FINALE.

Allegro.

PIANO.

ff quatuor.

haut: cl:

mf

bass:

fl:

pp

P.re fl:

p

cors.

1.rs Dessus.

ff

Au_jourd'hui c'est fê _ te pa_rons nous de

2.ds Dessus.

ff

Au_jourd'hui c'est fê _ te pa_rons nous de

Tenors.

ff

Au_jourd'hui c'est fê _ te pa_rons nous de

Basses.

ff

Au_jourd'hui c'est fê _ te pa_rons nous de

ff

ff cors.

tromb: g. c:
ophi: timb:

p

fleurs l'hy_men qui s'ap_prê_te ra_vit tous les cœurs l'amant qui s'en_

fleurs l'hy_men qui s'ap_prê_te ra_vit tous les cœurs l'amant qui s'en_

fleurs l'hy_men qui s'ap_prê_te ra_vit tous les cœurs l'a_mant qui s'en_

fleurs l'hy_men qui s'ap_prê_te ra_vit tous les cœurs l'a_mant qui s'en_

p.

_ga_ge ob_tient dans cet heureux jour un doux ma_ri_a_ge pour prix du plus

_ga_ge ob_tient dans cet heureux jour un doux ma_ri_a_ge pour prix du plus

_ga_ge ob_tient dans ce jour un doux ma_ri_a_ge pour prix du plus

_ga_ge ob_tient dans ce jour un doux ma_ri_a_ge pour prix du plus

ff

tendre amour au _ jourd'hui c'est fê _ te parons nous de fleurs l'hymen qui s'ap _

tendre amour au _ jourd'hui c'est fê _ te parons nous de fleurs l'hy _ men qui s'ap _

tendre amour au _ jourd'hui c'est fê _ te parons nous de fleurs l'hy _ men qui s'ap _

tendre amour au _ jourd'hui c'est fê _ te parons nous de fleurs l'hy _ men qui s'ap _

tutti. *ff*

KERGARIOU.

pp

_ prê _ te ra _ vit tous les cœurs. Oui mon en _ fant mon cœur trop ten _ dre

_ prê _ te ra _ vit tous les cœurs.

_ prê _ te ra _ vit tous les cœurs.

_ prê _ te ra _ vit tous les cœurs.

quatuor. *pp*

p

K. à vos vœux ne résis _ te plus non et puis son na _ vire à tout pren _ dre vaut bien qua _

K.

_ ran_te mille é _ cus je l'ai vu dans le port tu sais que je ne donne en fait de

cors. bass:

K

dot à ton I _ vonne en fait de dot à ton I _ vonne rien que ma bé _ né _ dic _ ti _

fl: haut: cl:

VALENTIN.

K.

_ on ah c'est trop de ma _ gni _ fi _ cen _ ce c'est trop de ma _ gni _ fi _ cence vous pourriez

fl: haut: cl:

KERGA:

V.

la gar _ der je pen _ se pour quel _ qu'autre occa _ si _ on non non je fe _ rai bien les choses je veux vous

cors. >

VALENTIN.

K.

bé _ nir tous les deux ah! l'on n'est pas plus gé _ né _ reux non l'on n'est pas plus gé _ né _ reux

fl: haut: ff cl: violons.

CHŒUR

ff
au jour_d'hui c'est fê _ te pa_rons nous de fleurs l'hy_men qui s'ap _ prê _ te

ff
au jour_d'hui c'est fê _ te pa_ron nous de fleurs l'hy_men qui s'ap _ prê _ te

ff
au jour_d'hui c'est fê _ te pa_rons nous de fleurs l'hy_men qui s'ap _ prê _ te

ff
au jour_d'hui c'est fê _ te pa_rons nous de fleurs l'hy_men qui s'ap _ prê _ te

ff tutti.

ra_vit tous les cœurs p l'a_mant qui s'en _ ga _ ge ob_tient dans cet heureux jour

ra_vit tous les cœurs p l'a_mant qui s'en _ ga _ ge ob_tient dans cet heureux jour

ra_vit tous les cœurs l'a _ mant p qui s'en _ ga _ ge ob _ tient dans ce jour

ra_vit tous les cœurs l'a _ mant p qui s'en _ ga _ ge ob _ tient dans ce jour

p p

ff

un doux ma_ri _ a _ ge pour prix du plus tendre amour au jourd'hui c'est fê _ te

un doux ma_ri _ a _ ge pour prix du plus tendre amour au jourd'hui c'est fê _ te

doux ma_ri _ a _ ge pour prix du plus tendre amour au jourd'hui c'est fê _ te

doux ma_ri _ a _ ge pour prix du plus tendre amour au jourd'hui c'est fê _ te

parons nous de fleurs l'hy_men qui s'ap _ prê _ te ra_vit tous les cœur

parons nous de fleurs l'hy_men qui s'ap _ prê _ te ra_vit tous les cœur

parons nous de fleurs l'hy_men qui s'ap _ prê _ te ra_vit tous les cœur

parons nous de fleurs l'hy_men qui s'ap _ prê _ te ra_vit tous les cœur

PP

VALENTIN

Venez si _ gner ma bel_le fi_an _ cé _ e si _ gner de votre main le don de votre

quatuor.

cors.

PP

IVON:
V.
coeur J'ai peine hé_las dans mon âme oppres_sé_e à leur ca_cher mon
fl:
cl:
VAL:
troublet ma dou_leur Cha_cun est à son pos_te i_ci votre no_tai re là notre On_cle le col_lec_
quatuor.
KER:
VAL:
V.
_teur J'ai mes té_moins où sont les tiens Je n'en ai qu'un mon frè_ _ re c'est Marti_
ff
V.
_al sans lui pour moi point de bon_heur où donc est
rall:
V.
il où donc est il
KER:
Il quit_te le vil_lage on vient de le voir à l'ins_
pp

K. _ tant qui fai_sait prix pour son pas _ sa _ _ ge sur un na _ vi _ re _ mar _

K. _ chand

VAL: lui s'é_loi _

CHOEUR.

Que dit_il donc et quel est ce mys _ tè _ re

Que dit_il donc et quel est ce mys _ tè _ re

Que dit_il donc et quel est ce mys _ tè _ re

Que dit_il donc et quel est ce mys _ tè _ re

fl: haut: cl: pist: cors. ff pp

bass: tromb: pp

ff pp ff pp

V. _ gner lui quit_ter cet_te ter _ re où nous de_vi _ ons vi _ vre et mourir tous

ff pp ff pp ff pp

KERGARIOU.

V.

doux Ne te dé_so_le pas tiens on te le ra _ mè _ ne

CHŒUR.

Et mal_gré

Et mal_gré

Et mal_gré

Et mal_gré

ff *pp* *ff* *pp* *cresc.*

MARTIAL.

Laissez moi mes en _ fants je serais en re_

lui vers ces lieux on l'en _ traî _ ne

lui vers ces lieux on l'en _ traî _ ne

lui vers ces lieux on l'en _ traî _ ne

lui vers ces lieux on l'en _ traî _ ne

quatuor. *pp* cors. bass.

M. _tard dans un ins_tant le vais_seau part

VAL: Il par_ti_ra tout seul ingrat qui m'a_ban_don_ne joi_gnez_vous tous à moi vous surtout belle I_von_ne de ce départ su_bit pour savoir la rai_son

MAT: Laissez moi laissez moi dé_jà le ca_non gron_de du dé_part voi_là le si_gnal il re_double il m'appel_le hé_las retard fa_tal

UN PAYSAN. L_ci je viens d'eu_

haut.

ff tutti.

pp

ff tutti.

pp

pp

ff

pp

fl: haut. cl:

ten _ dre re_ten_tir le ca _ non c'est bien là le mo _ ment de donner ce bil _

MAR: LE PAYSAN (à Martial) (à Valentin) MARTIAL. LE PAYSAN.

_ let Ciel J'ai su te com _ pren _ dre pour toi Qu'as tu fait J'ai ga gné ton ar _

ff

MAR: VAL: MAR:

_ gent Ne lis pas ce bil _ let c'est de ton é_cri _ tu _ re par grâce ne lis

8a

pp

VAL:

pas c'est moi qui t'en con _ ju _ re Mais quel trou _ ble en ses yeux que veut di_ re ce _

8a

quatuor.

MAR: *lent.* VAL: (*lisant*)

V. _ là Je suis per_du grand Dieu! J'ai_mais l _

V. _ vou _ ne et j'ai vou_lu ta per _ te je suis un mal_heu _ reux à défaut d'a_mi _

V. _ tié que cet_ te tris _ te dé _ cou _ ver _ te me laisse au moins Valentin ta pi _ tié Ciel qu'ai_je.

ff

V. lu! *Larghetto.* qu'ai_je lu! douleur a _ mè _ re je le

haut:

V.

sais cru_el ef _ froi ce se _ cret quilveutme tai _ re il lai_

cresc. cors: bass: sf

MAR:

il sait tout douleura _ mè _ re pour mon

V.

_ mait autantque moi quai je lu pei _ ne a _ mè_re

fl: pp

M.

cœur quel ef _ froi il con_nait tout le mys_tè _ re hé _

cresc. dim.

V.

je con _ nais leur se _ cret il n'est plus de mys _ tè_re

cresc. dim.

cors: cresc. bass: sf

IVONNE.

pp

je com_prends tout le mys_tè _ re qui rem_plit leur cœur d'ef_

MARTIAL.

_ las tout est fi_ni pour moi

VALENTIN.

pour moi douleur a_mè _ re je le sais cru_el ef_

KERGARIOU.

pp

mais quel est donc ce noir mys_tè_re qui leur rem_plit

CHŒUR.

pp

mais quel est donc ce noir mys_tère qui leur rem_plit

pp

mais quel est dōnc ce noir mys_tère qui leur rem_plit

pp

mais quel est donc ce noir mys_tère qui leur rem_plit

pp

mais quel est donc ce noir mys_tère qui leur rem_plit

pp

cors.

pp

I. froi ——— et qui peut d'unjourprospè - refaire un jour fa_tal pour moi

M. il con_nait tout ce mys_tè - re c'est un jour fa_tal pour moi

V. froi le se_cret qu'il veut me _tai - re il l'aime autant que moi

K. le cœur d'effroi qui leur remplit le cœur d'ef - froi quel est donc ce mys_

le cœur d'effroi qui leur remplit le cœur d'effroi oui d'ef - froi

le cœur d'effroi qui leur remplit le cœur d'effroi oui d'ef - froi

le cœur d'effroi qui leur remplit le cœur d'effroi oui d'ef - froi

le cœur d'effroi qui leur remplit le cœur d'effroi oui d'ef - froi

fl: haut: cl.

cresc.

pp

I. un jour fatal pour moi un jour fa_tal pour moi pour

M. un jour fatal pour moi pour moi pour

V. que moi il l'aime autant que moi que

K. _ tè _ re qui les remplit d'ef _ froi ______ d'ef _ froi d'ef _

d'ef _ froi d'ef _ froi qui les remplit d'ef _ froi

d'ef _ froi d'ef _ froi qui les remplit d'ef _ froi

d'ef _ froi d'ef _ froi qui les remplit d'ef _ froi

d'ef _ froi d'ef _ froi qui les remplit d'ef _ froi

fl: haut: cl:

V.

I. moi pour moi

M. moi pour moi

V. moi que moi je comprends maintenant ton dé-

K. froi déf - froi

qui les remplit d'ef - froi déf - froi

qui les remplit d'ef - froi déf - froi

qui les remplit d'ef - froi déf - froi

qui les remplit d'ef - froi déf - froi

fl: cl: pp V.s

tromb:

part tes re - grets puis qu'en se - cret comme

fl: cl: 1r Vl:

V. moi ___ tu l'ai _ mais
Ivon: il m'aimait ô bon _ heur ô bonheur su _ prê _ me il me le ca _

fl: haut. 1r V.

I. _ chait quand moi mê _ me moi rien trouble extrê _ me

V. que dites_vous a_chevez ah de grâ _ ce par_

fl: cl:

V. _ lez votre coeur au jour _ d'hui
Ivon: ne pouvait être à vous

Adagio. haut. alts. cors. ff pp bass.

I. puis qu'il é _ tait à lui
Mar: ne la crois pas a _ mi
Val: pour moi tout se ré _

Allegro. cl: quatuor. ff pp troub:

V. Mar: Val:

_ vè _ le il se sa_cri fi _ ait je faisais mon de_voir quand tu sauras hé _ las je ne veux rien sa _

V. Mar: Val: *Andante*

_ voir mais je puis te for _ cer à demen_rer près d'elle et près de moi comment pour nous deux cet_te

ff

V.

fleur repré_sen_tait l'ob_jet d'une é_ga _ le ten _ dres_ se je te la rends, place la sur ton

haut: cl: *Andante.*

PP bass: tromb:

Ivon:

Va_lentin

Mar:

Mon a _ mi

V. Ker:

coeur I_vonne n'est ce pas, sa vé_ri_table a _ dres _ se Je ne don_ne ma

Allegro.

quatuor. *ff*

MAR:
Je n'ai rien
K
VAL:
niè_ce que contre des é _ cus Quelle er _ reur en te don _ nant tout mon bon _ heur je
Andantino.
pp
pp
pp
V
puis bien a _ vec toi par_ta _ ger ma ri _ ches _ se
Allegro.
Tutti. ff
CHŒUR
ff
Vi _ ve vi _ ve notre ami Va_lentin chan_tons chan_tons cé_lé_brons
ff
Vi _ ve vi _ ve notre ami Va_lentin chan_tons chan_tons cé_lé_brons
ff
Vi _ ve vi _ ve notre ami Va_lentin chan_tons chan_tons cé_lé_brons
ff
Vi _ ve vi _ ve notre ami Va_lentin chan_tons chan_tons cé_lé_brons

cet hymen vi_ve vi_ve notre ami Va_lentin chantons chantons cé_lé_brons cet hy_

cet hymen vi_ve vi_ve notre ami Va_lentin chantons chantons cé_lé_brons cet hy_

cet hymen vi_ve vi_ve notre ami Va_lentin chantons chantons cé_lé_brons cet hy_

cet hymen vi_ve vi_ve notre ami Va_lentin chantons chantons cé_lé_brons cet hy_

_men chantons chantons chantons cé_lé_brons. chantons chan_tons cé_lé_

_men chan_tons chan_tons chantons chantons chantons chantons chan_tons cé_lé_

1ers TENORS.

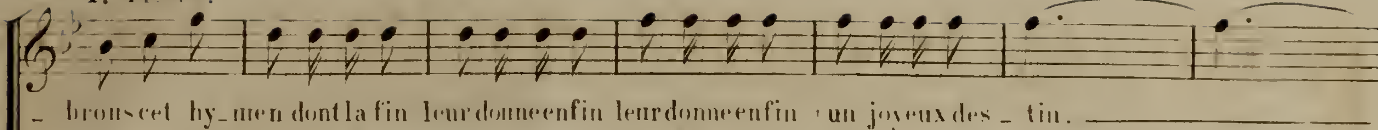
_men chan_tons chantons chantons cé_lé_brons chantons chan_tons cé_lé_

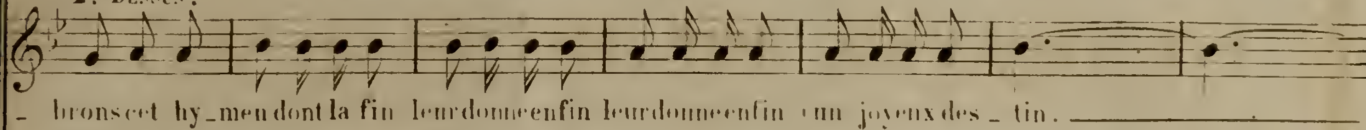
2ds TENORS.

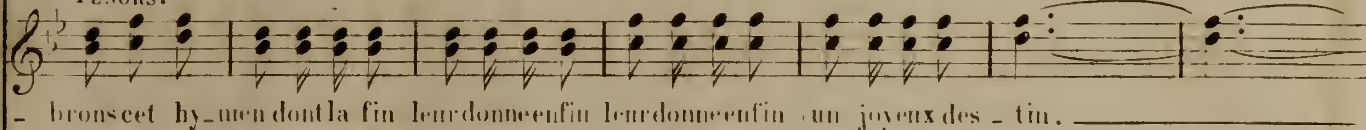
_men chan_tons chan_tons chantons chantons chantons chantons chan_tons cé_lé_

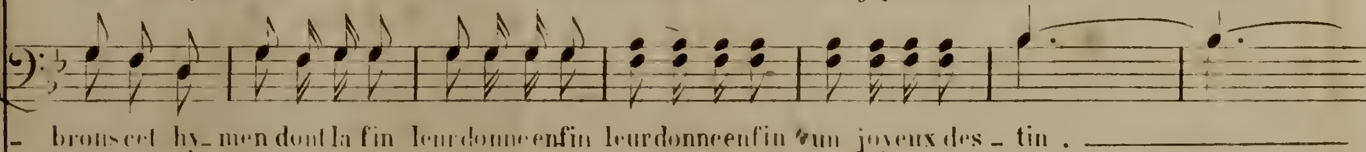
_men chan_tons chantons chantons cé_lé_brons chantons chan_tons cé_lé_

ff


1.ers Dessus.
_ brons cet hy_men dont la fin leur donne enfin leur donne enfin un joyeux des _ tin.


2.ds Dessus.
_ brons cet hy_men dont la fin leur donne enfin leur donne enfin un joyeux des _ tin.


Tenors.
_ brons cet hy_men dont la fin leur donne enfin leur donne enfin un joyeux des _ tin.

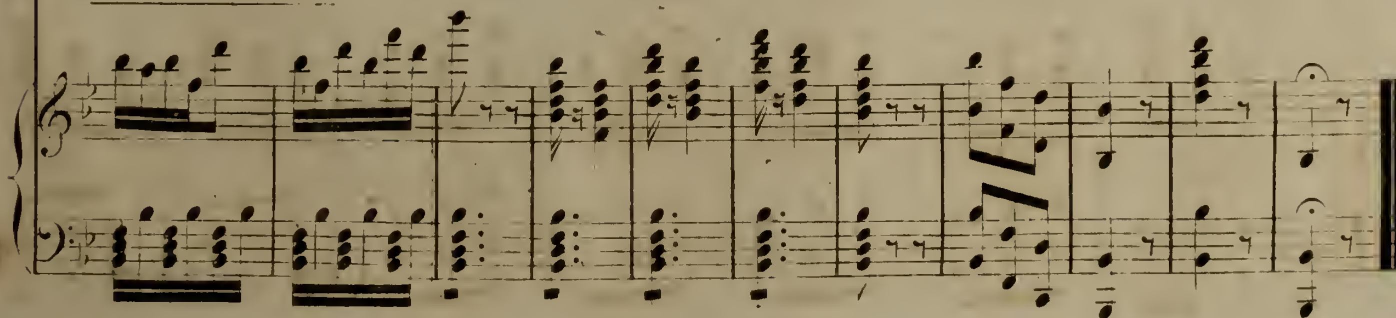
_ brons cet hy_men dont la fin leur donne enfin leur donne enfin un joyeux des _ tin.

